



المشاركون في الخطوة الثانية

وسام المرجعية العلمية في اللغة العربية وآدابها

المشاركون في الخطوة الثانية

حتى 2 أغسطس 2022

الاسم الكامل	البلد	رتبتك الجامعية	الاختصاص الأول الذي اخترته في الخطوة الأولى	رشح نفسك أو زميلاً آخر تعتقد أنه الأقوى بين المتخصصين في هذا الحقل في بلدك	اذكر عنوان الرأي العلمي الذي قدمته أنت، أو قدم مرشحك والذي تعتبره الأقوى بين الآراء العلمية في هذا الحقل في بلدك.	أوضح هذا الرأي في ملخص لا يقل عن خمسة أسطر ولا يزيد على 15 أسطر، واذكر معلومات وافية عن مكانه نشره في كتاب أو مجلة أو أطروحة أو مجموعة أعمال مؤتمر...
1. شاكر أحمد العامري	إيران	أستاذ مشارك	النحو والصرف	شاكر أحمد العامري- سمنان	صيغ العموم واللغة العربية	مجلة الجمعية العلمية الإيرانية للغة العربية وآدابها، فصلية محكمة، العدد ١٢ ، خريف ١٣٨٨ هـ /ش/ ٢٠٠٩ م، صص ٤١- 53 اللغة العربية تستخدم ثلاث صيغ في تعاملها مع الأشياء؛ صيغة عامة تشمل المذكر والمؤنث تستخدم عند اجتماعهما خالية مما يميزها وصيغة خاصة بالمؤنث (مع علامات التأنيث)، وصيغة خاصة بالمذكر (دون علامات)، أي أن المذكر يستخدم صيغة العموم، ولا بد من وجود قرائن معنوية أو لفظية أو سياقية تنص أو تشهد للمذكر بذكوريته، وإن انعدمت فالمعني هو صيغة العموم. وهناك استعمالان آخران لصيغة العموم، الأول هو الكلمات المبهممة التي لا تتضح جنسيتها إلا بعد الاستعمال، نحو كلمة شيء، والثاني هو الكلمات التي ليس لها جنس معين، ولو كان افتراضياً، كالملائكة والجن وإبليس والشيطان وجبريل وميكائيل وعزرائيل والباري تبارك وتعالى، أو ما نستطيع تسميته (ما فوق الجنسية). لذا يمكننا القول: إن صيغة العموم في العربية تستخدمها لثلاثة أمور: الأول هو اشتراك المذكر والمؤنث، والثاني هو عدم وضوح أي منهما، والثالث هو كون الكلمة خارج حدود الجنس ولا تنطبق عليها قوانينه.
2. أمجد حميد عبد الله الفاضل	العراق	أستاذ	النقد الأدبي	أمجد حميد عبد الله الفاضل - جمهورية العراق - جامعة كربلاء	نظرية تراسل الحواس - الكتاب والنقد الأدبي - أسطورة المجاز القرآني	والعبرة منهجاً نقدياً. - بحث كتاب نظرية تراسل الحواس. - بحث الكتاب القرآني (مخطوط). ملاحظة: أنجز طلبتي الدلالة الأدبية. - كتاب أسطورة المجاز جاء في البحوث والنظريات في الماجستير والدكتوراه رسائلهم تطبيقاً لما أعلاه.



المشاركون في الخطوة الثانية

وسام المرجعية العلمية في اللغة العربية وآدابها

3. عبدالحسين العمري	العراق	أستاذ	تحليل الخطاب	أ.د. عبدالحسين العمري جامعة ذي قار	درست بنية بنية الخطاب وتنميته وتدرجه في مستويات عدة في نص واحد	في كتابي الخطاب في نهج البلاغة بنيته وانماطه ومستوياته دراسة تحليلية.. صدر بطبعين الأولى عن دار الكتب العلمية بيروت 2010 والثانية عن دار غيداء في عمان /الأردن 2017. وكتابي الامتداد الزمكاني في نهج البلاغة - مقاربات في الاسطورة والملحمة والوجود عن دار نيبور / الديوانية /العراق الطبعة الاولى 2016
4. مهرداد آقائي	إيران	أستاذ مساعد	الأدب المعاصر	مهرداد آقائي	الجيد	في كتابة الأطروحة و البحوث العلمية المنتشرة في المجلات و المؤتمرات العلمية
5. حيدر فاضل عباس	العراق	أستاذ مساعد	النقد الأدبي	حيدر فاضل عباس	تفكيك خطاب التضييل الفرعوني في القرآن الكريم	جامعة بغداد /مجلة كلية الآداب /العدد ١٣٢ اذار /٢٠٢٠م
6. زينب فاضل عباس	العراق	مدرس	النقد الأدبي	أ.م.د.حيدر فاضل عباس	الدلالة النفسية في القرآن الكريم /مقاربة في سيمياء التواصل	جامعة بغداد /كلية التربية لابن رشد للعلوم الانسانية /مجلة الاستاذ / العدد ٢١٩المجلد الاول تشرين الثاني ٢٠١٦م
7. شاکر أحمد العامري	إيران	أستاذ مشارك	النحو والصرف	شاکر أحمد العامري- جامعة سمنان	إن وأن بين المصدرية والتوكيد	كود المقال (R1) 1102-1801-RALL عنوان المقال «إن» و«أن» بين المصدرية والتوكيد معرف الوثيقة الرقمي 10.22108/10.22108.rall.2018.108941 هدف المقالة هو إثبات أن «إن»، إضافة إلى كونها للتوكيد، من الممكن أن تأتي مصدرية أحياناً، وذلك في وسط الكلام، وأن «أن» للمصدرية فقط، دون التوكيد. إن عدم جواز كون «إن» للمصدرية لا يقبله واقع اللغة العربية، وقد أثبتت المقالة عدم وجود أدلة على كون «أن» للتوكيد، بل هي مصدرية فحسب دخلت على جملة اسمية لتحولها إلى مصدر مؤول لأنه لا يوجد حرف مشبه بالفعل غيرها يؤدي ما تؤديه، وإن أريد التوكيد منها، إضافة للمصدرية، كُسِرت همزتها. وبذلك يكون كسر همزة «إن» للتوكيد ومنع مصدريتها في وسط الكلام من المتاهات النحوية التي لا دليل عليها وواقع اللغة يشهد بخلافه.
8. حافظ محمد عباس الشمري	العراق	أستاذ	النقد الأدبي	حافظ محمد عباس الشمري /الجامعة المستنصرية	الادب الرقمي بين ضبابية العولمة وتداعيات المشهد الثقافي رؤية استشرافية	كتاب / نشر في مركز الكتاب الأكاديمي /عمان -الأردن
9. زيد عبد الحسين يوسف	العراق	مدرس	النقد الأدبي	استاذي الاستاذ الدكتور حسن عبد عودة الخاقاني - كلية الآداب جامعة الكوفة	أرى امكانية اطلاق مصطلح الملحمة على النصوص الشعرية الطويلة بالمعنى	ناقش النقاد العرب المحدثون صلاحية اطلاق تسمية الملحمة على القصائد الشعرية الطويلة، ووصل اغلهم الى فناعة تامة الى عدم تسمية القصائد الطويلة في الشعر العربي الحديث - الذي امتأ بالنصوص الطويلة- بالملحمة وكان فارس ميدان الرفض الناقد الدكتور محمد غنيمي هلال، الا اننا وجدنا اكثر ادلة المانعين تحول حول قضايا تخص المعتقدات الدينية وقوالب العصور الفكرية. فهم اتجهوا الى محاكمة النص في القرن العشرين بمعطيات القرون السالفة



المشاركون في الخطوة الثانية

وسام المرجعية العلمية في اللغة العربية وآدابها

وعصور استتبت بها الوثنية، لكن عناصر الملحمة الفنية لم تناقش ملياً، من هنا انبثقت الفكرة اننا لو حاكمنا اي نص من خلال المحتوى لوقعنا بقطيعة الفن وانهينا المحاكاة وبقي كل عصر يمثل نموذج عصره وزمانه ، وهذا بجانب الصواب، اما السمات الفنية فهي المعيار المعتمد عندي متى حل أصبحت اطلاق التسمية جائزة كما الحال بالملحمة فعناصرها الفنية القديمة توفرت في القصائد الطويلة فلا ضير من اطلاق ذات المصطلح الملحمي ولا يجوز حصره بحقبة زمنية محددة، نعم هناك من النقاد من سبقني بقبول مصطلح الملحمة ولكنني ناقشت الامر بطرق ووسائل وادوات اخرى.	الحقيقي وليس المجازي					
مقالتي المنشورة في رقم العشرين ل"نشرية ادبيات تطبيقي" _كرمان وعنوانها: بررسي تطبيقى سبوى و صوبح در ادبيات كهن فارسى و عربى ومقالتي المنشورة في مجله نامه فرهنگستان قسم الادب التطبيقى وعنوانها: بررسي تطبيقى منسوجات در شعر سرايندگان عصر جاهلى و منوجهرى دامغانى. فى هاتين المقالتين بحثت عن اصل كلمات ك" الصوبح" و" اسم بعض الاقمشه و الثياب ك" ماذيه" و" قوهيه" وخالفت الآراء الساربه والمالوفه حول اصل هذه المفردات و ابدت آراء مخالفه لها. مثلا ادعيت بان الصوبح ليس اصلها صح بل اصلها سبوى الفارسىه. وقمت بتحليل هذا المزعم فى مقاله. يمكن مشاهدتها بهذا الرابط http://ensani.ir/fa/article/author/134360	البحث عن اصول المفردات الفارسىه فى اللغة العربيه القديمه	لا اعرف شخصا بهذه الميزات مع الاسف	الأدب الجاهلي حتى العباسي	أستاذ مساعد	ايران	10. على اكبر ملايى
رسالة علمية قدمت للحصول على درجة الدكتوراة في جامعة السلطان قابوس	الاتساع النحوي في لغة الحديث النبوي الشريف	خالد بن سليمان الكندي	النحو والصرف	أستاذ مساعد	عمان	11. محمد بن صالح بن علي الشيزاوي
كتاب طبع في سنة1397بايران نشرىاردانش	كتاب نحو نظرية الادب الاسلامي المقارن	تورج زينى وند	الأدب المقارن	أستاذ مشارك	ايران	12. تورج زينى وند
(المنهج)(بالعربية)- دار طلاس للدراسات :نحو نظرية لسانية عربية حديثة 1- نحو نظرية لسانية عربية -والترجمة والنشر- سورية- دمشق 1987، 2 والترجمة والنشر- حديثة:(المصطلح)(بالانكليزية)- دار طلاس للدراسات سورية- دمشق 1987، 3- قضايا أساسية في علم اللسانيات دار طلاس للدراسات والترجمة والنشر- سورية- دمشق -الحديث:(مدخل) تطبيقية: دار طلاس للدراسات والترجمة والنشر- 1989، 4- دراسات لسانية وتحليل الخطاب(المنطوق والمكتوب)- دار سورية- دمشق 1989، 5- اللسانيات دمشق -طلاس للدراسات والترجمة والنشر- سورية	اللسانيات التطبيقية	مازن الوعر	اللسانيات	أستاذ مساعد	سورية	13. نسيم صالح عبيد
أوضحت ذلك في كتابي دراسات قرآنية لغوية و نشرته في مؤسسة عين و نشرة أخرى في عمان	القرآن ودراسته هو أساس العلوم العربية	زهير غازي محسن زاهد	تعليم اللغة العربية	غيرها	العراق	14. زهير غازي محسن زاهد



المشاركون في الخطوة الثانية

وسام المرجعية العلمية في اللغة العربية وآدابها

		جامعة البصرة و الكوفة و بغداد				
رسالة الدكتوراة الموسومة (جدليات الجواهري دراسة أدبية فنية) وسام علي الخالدي /جامعة الكوفة /كلية التربية للبنات /قسم اللغة العربية /سنة 208 تحت إشراف الدكتور سعيد عدنان /والتقدير كان امتياز	ان النص الروائي النثري تطور وأصبح مشبعا بالشعرية من خلال الصور والانزياح والايقاع	الدكتور محمد حسين الصغير /جامعة الكوفة	الأدب المعاصر	أستاذ	العراق	15. وسام علي الخالدي
البحث عن اصل كلمه صبح فى لغتى العربيه والفارسيه. هذا البحث نشر فى "نشره ادبيات تطبيقى" لجامعه شهيد باهنر كرمان.	البحث عن اصول بعض المفردات	اطلاع كامل نذارم	الأدب الجاهلي حتى العباسي	أستاذ مساعد	ايران	16. على اكبر ملابى
استاذ مشارك بجامعه اصفهان فى حقل الصرف و النحو	استاذ مشارك فى الصرف و النحو	الدكتور نجفى سليمان زاده بجامعه اصفهان	النحو والصرف	أستاذ مساعد	ايران	17. جواد طالب زاده
للمعهد و الجامعات و انتشارات مهر و ماه و نشر خاموش	تأليف مجموعه تعليميه عربيه للكبار و الاطفال و تأليف كتاب تعليم اللهجه العراقيه و كتاب لقمه المرحله الثامنه للوزراه التعليميه و التربيه	زينب نورى صادقى..جامعه تقرب المذاهب	تعليم اللغة العربيه	أستاذ مساعد	ايران	18. زينب نورى صادقى
تعتمد على اللسانيات الحديثه مركزة على النص	الترجمة النصية	الدكتور حسن إسماعيل زاده فى جامعه الشهيد مدني تبريز. ايران	الترجمة	غيرها	إيران	19. سيامك اصغرپور
الأطروحة المعنونة بالتطريسي فى رواية فرانكشتاين تناولت علاقة التطريسي بالشعبية أو الطيفية (دريدا)و التنقلية فى الرواية و تحولات القوطية فى نوعية الادب فى عصر ما بعد الحدائة(بديعة فى نوعها)و من جانب آخر تبحث عن اقسام التنقلية فى الشكل و المحتوى بأسلوب دقيق. التنقلية فى الشكل والمحتوى مستخرجة من كتاب جيرارد جينت مباشرة و اعادة التصنيف بديعة. اشار هذا البحث باهتمام الشخصيات بالرقمنة و التطور فى تسجيل الاحداث و بعبارة اوضح الادب الرقمي. مقارنة تطريسية: "فرانكشتاين فى	علاقة التطريسي , بالشعبية, اعادة التنقلية تصنيف فى المحتوى, التحول فى القوطية	الأدب المقارن	محاضر	ايران	20. صديقه الحسيني



المشاركون في الخطوة الثانية

وسام المرجعية العلمية في اللغة العربية وآدابها

بغداد" ل احمد سعداوي و "فرانكنشتاين" لماري شيللي, اسفند(مارس)/ 1397 دراسة مقارنة لفرانكنشتاين في بغداد ل احمد السعداوي وفرانكنشتاين لماري شيللي: تحول المحتوى/ مجلة "ادب عربي", السنة الثانية عشرة، العدد 1، الربيع 1399 دراسة مقارنة لقصائد عبد الوهاب البياتي وناظم حكمت, 1384 (رسالة ماجستير): البحث المستقل في حقل شعر عبد الوهاب البياتي و ناظم حكمت لأول مرة دراسة مقارنة لقصائد عبد الوهاب البياتي وناظم حكمت, مجلة الجمعية العلمية الإيرانية للغة العربية و آدابها, الشتاء 1384,العدد4, السنة الاولى						
تتجلى الرؤية العلمية الحديثة للفعل الرباعي رأسًا من زاويتين: بنية قائمة على أصالة ثلاثية مجذرة لتبدو بني جديدة غير (فعلل) المجمع عليها صرفياً ك(فعلل)، و(فعلل)، و(فعلل)، و(فعلل)، و(فعلل) بناءً على نظرية النحت عند ابن فارس، واعتماداً للمنهج التحويلي التوليدي الذي به تغدو الأصول الثنائية وليس الثلاثية فحسب فرصاً مقبولاً قيد البرهان؛ وذلك يتفق والنظرة المعجمية التراثية إلى مضعف الثلاثي ونظائر سامية مكنظة، ودلالة قائمة على التضمن المكنز المعنى وفق لفظة الزمخشيري، لتتجدد النظرة العلمية إلى القلب المكاني للفعل الرباعي بنيةً باثراء مثله بصيغ مؤلدة من الصيغ المذكورة سلفاً، ودلالة يعدول عن المأنوس قلباً لمقتضى؛ ذلك أن من سنن العربية أن تستعلي على أنساقها بإزاحة إغراقية عن مألوف الحال، فكان أن تحامت منحوتها الرباعي بالقلب المكاني لانسجام بين لاف الملفوظ وامتلء الملحوظ.	القلب المكاني للفعل الرباعي (رؤية في البنية والدلالة)	خالد بن سليمان بن مهنا الكندي، أستاذ النحو والصرف المشارك بجامعة السلطان قابوس	النحو والصرف	أستاذ مساعد	عمان	21. محمد بن سليمان بن محمد العميري (العلوي)
دراسة سقوط الأندلس وتفسيرها من النواحي الأدبية والنفسية والاجتماعية والمقارناتية بين الشعراء على مدى العصور السابقة.	الحنين والألم في الشعر الأندلسي	د. بسمة خليفة- الجامعة اللبنانية	أدب العصور الوسطى والأندلس	أستاذ	لبنان	22. سمة خليفة
عندى بعض المقالات حول الشعر الجاهلي كالمعلقات السبع ولامية العرب لشنفرى وفي العصر العباسي كتبت بعض المقالات حول اشعار ابن هانى الاندلسى وأبي فراس الحمداني والممتنبي.	أنا أميل إلى نقد وتحليل نصوص من النظم فى العصور القديمة بداية من العصر الجاهلى إلى العصر العباسى	لا اعرف متخصصاً بين زملائى وليست مرشحا كالأقوى	الأدب الجاهلي حتى العباسي	أستاذ مساعد	ايران	23. على اكبر ملايى
مقاله فوق، خوانشى لاكانى از داستان "موسم هجرت به شمال" از طيب صالح است. در اين مقاله، با تكيه بر انديشه هاى ژاك لاكان، مساله تقابل استعمارگر و استعمار زده بررسى شده است. مقاله مذکور به شكل خاص به مساله زبان و فرهنگ مى پردازد و در آن، به اين مساله توجه شده است كه آموزش زبان استعمارگر به استعمار زدگان، تا چه ميزان سبب چندپارگى شخصيت و هويت ايشان مى شود.	محمدي، اويس. عرب، عبدالباسط. فرامرزی، زين العابدين. تحليل كارکرد «زبان و آموزش» استعمارگر در گفتمان	دکتر کمال باغجری دانشگاه تهران پردیس قم. دکتر علی بشیری دانشگاه	التقد الأدبي	أستاذ مساعد	ايران	24. اويس محمدي



المشاركون في الخطوة الثانية

وسام المرجعية العلمية في اللغة العربية وآدابها

		كاشان، دكتور ادريس اميني				پسااستعماري «موسم الهجرة إلى الشمال» بر اساس نظم هاي سه گانه لاكان. مجله علمي پژوهشي انجمن ايراني زبان و ادبيات عربي. شماره 47. تابستان 1397.
25. مسعود باوان پوري	ايران	مدرس	النقد الأدبي	دكتور حسن ابويساني	بررسی زیبایی شناسی قصیده «العام السادس عشر» أحمد عبد المعطي حجازي از منظر نقد فرمالیستی	منبع: پژوهشنامه نقد ادب عربی دوره چهارم بهار و تالستان ۱۳۹۳ شماره ۸ (پیاپی ۶۶)
26. مجید قاسمی	ايران	غيرها	النحو والصرف	حمید رضا میرحاجی. جامعة العلامة الطباطبائي	الدراسات السياقية والدلالية في عملية فهم النص	إنها متوفرة..
27. شاکر أحمد العامري	ايران	أستاذ مشارك	اللسانيات	شاکر أحمد العامري- ايران	صيغ العموم والخصوص في اللغة العربية بالنسبة للتذكير والتأنيث	مجلة الجمعية العلمية الإيرانية للغة العربية وآدابها، فصلية محكمة، العدد ۱۲ ، خريف ۱۳۸۸ هـ/ش/ ۲۰۰۹ م، صص ۴۱- 53 اللغة العربية تستخدم ثلاث صيغ في تعاملها مع الأثنياء؛ صيغة عامة تشمل المذكر والمؤنث تستخدم عند اجتماعهما خالية مما يميزها وصيغة خاصة بالمؤنث (مع علامات التأنيث)، وصيغة خاصة بالمذكر (دون علامات)، أي أن المذكر يستخدم صيغة العموم، ولا بد من وجود قرائن معنوية أو لفظية أو سياقية تنص أو تشهد للمذكر بذكوريته، وإن انعدمت فالمعنى هو صيغة العموم. وهناك استعمالان آخران لصيغة العموم، الأول هو الكلمات المبهمة التي لا تتضح جنسيتها إلا بعد الاستعمال، نحو كلمة شيء، والثاني هو الكلمات التي ليس لها جنس معين، ولو كان افتراضياً، كالملائكة والجن وإبليس والشيطان وجبريل وميكائيل وعزرائيل والباري تبارك وتعالى، أو ما نستطيع تسميته (ما فوق الجنسية). لذا يمكننا القول: إن صيغة العموم في العربية تستخدمها لثلاثة أمور: الأول هو اشتراك المذكر والمؤنث، والثاني هو عدم وضوح أي منهما، والثالث هو كون الكلمة خارج حدود الجنس ولا تنطبق عليها قوانينه.



المشاركون في الخطوة الثانية

وسام المرجعية العلمية في اللغة العربية وآدابها

28. حسن مجيدي	ايران	أستاذ مشارك	الترجمة	حسن مجيدي جامعة الحكيم السيزوري	نقد الترجمة	كتاب نقد ترجمه
29. هادي نظري منظم	ايران	أستاذ مشارك	الأدب المقارن	هادي نظري منظم - جامعة تربيت مدرس	هادي نظري منظم	اختصاصي الأول والأخير هو الأدب المقارن ففي هذا المجال قدمت رسالتي في الماجستير والدكتوراه و ترجمت كتابين تم نشرهما في نشر ني و ألفت أكثر من 30 مقالة علمية و أشرفت على أكثر من عشر رسائل و أطروحات جامعية و أقيمت محاضرات و شاركت في ورش العمل و.... كما أنني منذ خمسة أعوام وأبحث في مجالات مستجدة منه كالنقد الجغرافي والصورولوجيا و العالمية الأدبية و لأول مرة كتبت تاريخ الأدب المقارن في ايران سنة 1388.
30. خليل پرويني	ايران	أستاذ	الأدب المقارن	خليل پرويني	الاول :نظرية الأدب الاسلامي الثاني: ملامح الادب المقارن في النقد الادبي القديم	الرأي الاول ذكر في كتابي المعنون ب الادب المقارن (دراسات نظرية و تطبيقية) من منشورات مؤسسة سمت المخصصة لتأليف الكتب الدراسية و الأكاديمية للعلوم الانسانية بطهران، هذا الكتاب الذي كتب باللغة العربية طبع ست مرات و اصبح كتاب دراسيا جامعيًا منذ سنوات في مادة الأدب المقارن في اقسام اللغة العربية و آدابها و هكذا طبع و نشر هذا الراي في مقالة باسمي في مجلة الجمعية العلمية الايرانية للغة العربية في رقمها الثامن . اما الراي الثاني فنشر في الكتاب المذكور اعلاه و كذلك في مقالة معنونة ب بحث و تنقيب عن جذور الادب المقارن في النقد الادبي العربي القديم في مجلة كاوش نامه ادبيات تطبيقي
31. مهدي شاهرخ	ايران	أستاذ مساعد	النقد الأدبي	رسول بلاوي. جامعة خليج فارس. بوشهر. ايران	توظيف الموتيف في شعر يحيى السماوي	موتيف (كه در زبان فارسی به آن درون مایه یا بن مایه گفته می شود)، به عنوان عنصری مهم در نقد و تحلیل متون ادبی ، در نقد اروپایی مورد توجه قرار گرفته است. اصل کلمه موتیف فرانسوی است. و در ادبیات به معنای فکر اصلی، یا موضوع بل لفظ تکرار شونده، و یا عامل و انگیزه است. موتیف ها در شعر حاوی دلالت‌های هستند که با روح و اندیشه ها و عواطف شاعر ارتباطی تنگاتنگ و بنیادین دارند.در این پژوهش بر آن هستیم تا بر مبنای روش توصیفی-تحلیلی، چگونگی بکارگیری پدیده موتیف را در شعر يحيى سماوي مورد بحث و تحلیل قرار دهيم، و در پی پاسخ دادن به این پرسشها هستیم که: مهمترين موتيفهايی که شاعر به آنها پرداخته است، کدامند؟ علت اصرار شاعر بر تکرار این موتيف ها چیست؟ این موتيف ها چه کارکرد و تأثیری بر معانی داشته اند؟در آغاز به موتيف واژگانی که گنجینه لغوی او را تشکیل می دهند و همچنين رمزهايی که بار معنایی نوینی به خود می گیرند، را مورد مطالعه قرار داده ایم، سپس بر گونه های تکنیک تعبیر، مانند به کارگیری شخصیت های تاریخی، اسطوره ها، شهرها و رنگ ها انگشت نهاده، در پایان به بارزترین مضامين شعر وی مانند مفهوم میهن، غربت و یاپرداری پرداخته ایم.



المشاركون في الخطوة الثانية

وسام المرجعية العلمية في اللغة العربية وآدابها

33. سيد حسين سیدی	ایران	أستاذ	اللسانيات	سيدحسين سیدی دانش گاه فردوسی مشهد	نظريه متن در تمدن اسلامی	این کتاب که در دانشگاه فردوسی به چاپ خواهد رسید محصول فرصت مطالعاتی این جانب در ۲۰۱۹ در آمریکا است. این اثر واکاوی است در حوزه نظریه زبان شناسان مسلمان در بار نظریه متن که امروزه به نام هالیدی و رقیه حسن مشهور است. د. این کتاب تلاش شده است تا تبیین گردد آن چه را که در دنیای جدی. در حوزه متن شناسی گفته شده است در ازای زبان شناسان مسلمان وجود داشته است.
34.		0				